

ACTIVITES DE COMPREHENSION ORALE A PARTIR D'ALBUMS OU D'IMAGES SEQUENTIELLES (*élèves non-francophones...*)

→ Comprendre qu'on travaille la langue quand on se tait et qu'on écoute le propos d'un interlocuteur... Primauté à la CO sur la PO à travers différentes activités (en situation de classe ou en contexte de récit autour d'images séquentielles).

→ Comprendre que ces activités d'écoute sont la condition pour entrer dans la production orale et qu'il s'agit à ce stade tout autant d'une évaluation de l'élève *qu'une procédure active d'intégration des régularités lexicales et syntaxiques* d'une langue toujours en cours d'acquisition.



① Désignation

→ Désigner l'objet ou le personnage que l'enseignant dénomme...

Ex : le manteau, l'écharpe, le cartable, le pot de fleurs...

→ Désigner l'objet ou le personnage sur lequel l'enseignant tient un propos...

*Ex : Elle est rouge, on la met autour du cou pour ne pas avoir froid....
Elle embrasse Bruno...*

→ Désigner l'image qui illustre un moment du récit...

*Ex : Blondie, la sœur de Bruno, met son manteau...
Bruno saute sur son vélo pour aller à l'école...*

→ Dialogues : qui dit quoi sur quelle image ?

*Ex : - Travaille bien à l'école !
- Tu vas perdre ton mouchoir !*

② Questions fermées

→ Variantes "oui/non"...

Ex : Bruno prend sa moto ? (non !)

Maman lui dit "au revoir" par la fenêtre ? (oui !)

→ Variantes à choix multiples...

Ex : Bruno prend sa moto ou son vélo ? (son vélo !)

Maman lui dit "bonjour" ou "au revoir" ? (au revoir !)

③ Enoncés faux à rectifier

L'enseignant déroule le récit (à partir des images séquentielles) et propose volontairement des erreurs à rectifier... (production orale *a minima*)

Ex (image 1) : Bruno est dans sa chambre... (il est dans l'entrée !)

Il est assis sur son lit... (il est assis par terre !)

Il retire ses chaussures... (il met ses chaussures !)

Il revient de l'école... (il va à l'école !)

④ Enoncés à trous

L'enseignant déroule le récit, s'arrête en cours de phrase comme s'il cherchait ses mots et fait compléter les blancs ou les syntagmes manquants... (production orale *a minima*)

Ex (image 1) : Bruno est heu... (dans l'entrée !)

Il est assis... (par terre !)

C'est heu... (bientôt l'école !)

Bruno met... (ses chaussures !)

N.B. : En ③ et ④ la production orale est a minima car l'élève se cale sur "les rails syntaxiques" de l'enseignant...

→ Réserver "*Mon copain Bruno*" pour l'entrée dans la langue : album trop descriptif sans enjeu narratif qui reste utile comme simple substitut de situations connues des élèves...

→ Dans un second temps mettre en place les mêmes activités avec d'autres albums, récits ou photographies de vie de classe...

→ Démarrer ensuite des interactions autour de la production orale...